



07



Contenidos:

Editorial.

Miss Teorías Capítulo VII.

Libretas, blocs y otros papeles II.

Entrevista a Cooper.

Faro.

Alhambra.

Pocofuste.

El extraño viaje del señor trijano.

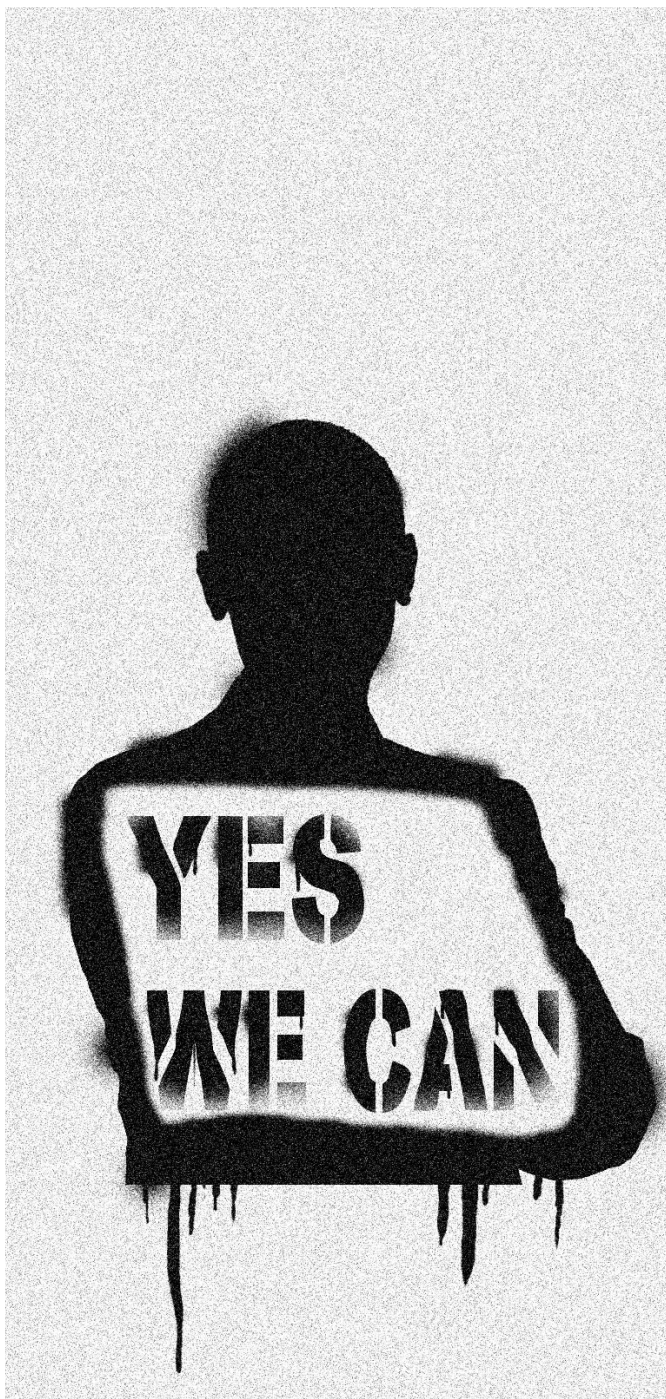


La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>



EDITORIAL.

Texto: Dani Marco

Ilustración: José Solano

Nos acercamos al final del año, así como al final de esta primera década de un revuelto siglo XXI.

El anecdótico “Efecto 2000” no podía anticipar lo que nos deparaba el futuro: un comienzo de milenio heredero de lo peor del siglo precedente. La bofetada del 11S con la que comenzamos el siglo fue la excusa para que Bush comenzara su “cruzada”, lo llamó guerra preventiva cuando desde el primer momento apostaba a negocio y claro, el tiro le ha salido por la culata, el condón se le ha roto y ya saben el resultado: un país preñado de muertos, tanto iraquíes como yankees, lo que ha provocado que el pueblo americano le diera la espalda a su presidente. Pero ¿han reimpulsado su economía con el dominio de los pozos de Irak? A mi me parece que no, en los últimos años el precio del barril de crudo no ha hecho más que aumentar y EEUU se ha sumido en la crisis como el resto del mundo. Y todo para qué... muertes, torturas, escándalos, desertión, crisis, división, odio, un nuevo Vietnam.

La predicción de Kubrick para 2001 no se cumplió y ninguna otra posibilidad que planteó la ciencia-ficción, nuestra civilización no es lo madura que cabía esperar. Como decíamos en el número anterior, nos sumimos en tiempos sombríos y es en los momentos más oscuros cuando aparece la figura del héroe salvador. El 4 de noviembre despertaba una nueva América. Obama ha conseguido algo que no se veía desde hacía mucho, ha logrado poner de acuerdo todos los estratos sociales, ha traído la ilusión al pueblo, a los medios, al panorama internacional. El día antes de las elecciones, el periód-

co Público presentaba en portada a un Obama ya ganador, como un nuevo Mesías.

¿Pero es una figura mesiánica lo que necesita este mundo? La respuesta es un rotundo SÍ. Barack Obama en muchos sentidos y para gente muy diferente representa la esperanza, es un símbolo al que aferrarnos en estos momentos de incertidumbre.

Con respecto a la pregunta que se hacen los medios de si será Obama capaz de poner freno a la crisis, tengo mis reservas. Espero equivocarme pero cargar toda la responsabilidad sobre su espalda puede depararnos una gran decepción; el mundo no se arregla con cuatro medidas económicas.

Se habla de refundación del capitalismo cuando este agoniza; se sigue insistiendo en el petróleo como principal fuente de energía cuando se nos está acabando y sabiendo como sabemos la repercusión que tiene para el planeta, tenemos la posibilidad de invertir esfuerzo y dinero en la fusión nuclear, una energía limpia e inagotable pero al parecer todavía no interesa.

Lo que parece obvio es que vivimos en un punto de inflexión histórico, los planteamientos tradicionales quedan obsoletos mientras que los avances tecnológicos reclaman un cambio de mentalidad. Debemos ser valientes y dar el salto. Es la hora del cambio.

En momentos así, se echa de menos tener un DeLorean para dar un paseo por el futuro y ver si este revuelto principio de siglo, deviene en una revulsiva segunda década en la que superemos todas las dificultades y a nuestros peores demonios.

El otro día viendo las declaraciones de José Luis Moreno tras la detención de la banda de ladrones que desvalijaron su casa y dejaron mal parado, me di cuenta de una cosa. Había muchísimos reporteros de diversos medios de comunicación intentando acercar sus micrófonos al rostro del showman. La cantidad de reporteros obligaba a los mismos a alargar sus brazos para recoger las declaraciones del señor Moreno con un mínimo de calidad de sonido. Entonces me di cuenta de la ventaja comparativa que posee un reportero con unos brazos desproporcionadamente largos.

Con el auge de los programas de corazón la cantidad de micrófonos espongiiformes que vemos al día delante de un mismo hocico se ha multiplicado. Además, cada vez las preguntas son más parecidas y obligadas por lo que la labor redactora de los reporteros se ha visto limitada. Lo que importa es llegar con la cámara y el micrófono lo más cerca posible del personaje. Esto requiere más aptitudes físicas que intelectuales. Por tanto si los empleadores de los reporteros toman toda esta información como cierta, la incorporarán en sus procesos de selección de personal. Esto puede llevar a que los futuros reporteros hagan constar en su “currículo vitae” la longitud de su brazo en su máxima extensión como un mérito muy importante.

Es por esto por los que enuncio el siguiente Teorema:

Teorema: *Los reporteros del corazón, ceteris paribus, tendrán en media una longitud de brazo superior a la media de la población.*

MISS TEORÍAS Capítulo VII.

Texto: Ángel Solano García



Libretas, blocs y otros papeles II.

Por Fco. Zaragoza Rondán.

Foto: Josep Altarriba

Recuerdo que largas se hacían las tardes en mis tiempos de Instituto. En invierno eran un suplicio, ya que a la hora de salir, ya estaba completamente oscuro y no se tenía ningún margen para hacer cualquier otra cosa que no fuese regresar a casa. Los Viernes a última hora teníamos Lengua y Literatura. Don Manuel, el profesor, era un hombre de cuarenta y pico años, densa barba y voz profunda. Sabía de casi todo y tan pronto estaba explicando El Siglo de Oro, como que se enfrascaba en una interesante charla de Historia, Filosofía, mecánica o de cualquier otro tema que saliese a colación.

Con el tiempo me he dado cuenta, que más que como profesor, nos hablaba como un padre.

Como ya he dicho, las tardes resultaban tediosas; el día escapando raudo por detrás de los lejanos montes, la oscuridad invadiendo lentamente la copa de los árboles del camino que se perdía en la lejanía; el inminente fin de semana.

Una tarde, Don Manuel llegó desprovisto de libros; bajo el brazo llevaba un puñado de libretas. (Tendrá que corregir algunos trabajos, pensé).

Para nuestra sorpresa, comenzó a leernos poemas que había en ellos.

Poemas de cosas sencillas: del llanto de un niño, sobre la risa, versos acerca de la primavera.

Su voz profunda se apoderó del silencio que invadía la clase. Todos estábamos pendientes de los versos; Don Manuel se movía por entre los pupitres, leyendo, desparramando una lluvia de versos sobre nuestras cabezas. Afuera el mundo proseguía inalterable. El sol huía detrás de las altas y lejanas montañas; las sombras se alargaban hasta apoderarse de todo y por un día, nos fastidió realmente que el timbre sonara indicando el final de la clase, rompiendo el mágico momento. Don Manuel cerró sus libretas y jamás volvimos a verlas.



Entrevista a Cooper

Texto: Alicia Rico Forte

Fotos: Leila Jacue, Luis Calvo [ElefantDesign] y Alicia Rico Forte

Para Cooper no pasan los años, o al menos eso es lo que parece. Cuando menos te lo esperas, te encuentras con un nuevo ep en el mercado, nuevo, pero con temas con la misma frescura que las canciones de siempre. Supongo que debe ser complicado mantener la misma línea tanto tiempo, pero seguir logrando buenos temas, que nos sigan llevando la sonrisa a los labios y nos apetezca tararear en los conciertos. Difícil quizás, pero hasta la fecha siempre lo han conseguido... ¿qué le vamos a hacer? Se trata de Cooper.

¿Y qué ocurre si además el nuevo ep tiene como título nuestro querido lemonpop? No hace falta hablar mucho al respecto, realmente es todo un honor, como lo ha sido entrevistar a Alex Díez, con cuya entrevista os dejo a continuación...





(A) Siempre hablas de Murcia con mucho cariño, y te enorgullecés de lo mucho que te han apoyado festivales pequeños como nuestro LEMON POP (que da nombre a tu nuevo ep)... haz memoria ¿cómo surgió esa afinidad con nuestra tierra?

(C) Tocamos algunas veces en Murcia con los Flechazos, pero en realidad ha sido durante estos diez años cuando más veces he venido a Murcia, donde tengo grandes amigos: la gente de Vacaciones, los de Art School, Ángel Sopena, Ángel Pop, Rafaelillo, Sol (que ya no vive aquí, pero que va a ser murciana toda la vida...) me siento muy a gusto en Murcia, no sé lo que es ... tal vez que yo nací en Alicante y viniendo del norte algo de afinidad encuentro en el sol, el cielo y hasta la manera de hablar de la gente.

(A) ¿Cuáles son tus más viejos recuerdos al respecto? ¿Y el momento más entrañable?

(C) Con Los Flechazos tocamos un par de veces en un pueblo muy cerquita de Murcia, no recuerdo el nombre, en un pub que creo que se llamaba Bésame Mucho, que tenía unos neones que daban un zumbido en los amplis enorme. Siempre fue divertido tocar allí. También recuerdo tocar de grupo invitado en un concurso y que la presentadora nos "introdujo" como Los Ronaldos o Los Elegantes o algo así. Seguramente el momento más entrañable fue cantar Metadona con Art School en el homenaje a Los Flechazos, aunque la primera actuación de Cooper y el último acústico no han estado mal...

(A) Hace poquito pudimos disfrutar de uno de los conciertos de presentación del disco, en este caso en versión acústica... Fue una grata experiencia escucharlos en ese formato pero... ¿eran sensaciones más o en los temas más movidos faltaba nada para tirar el taburete al suelo, y empezar a meter más ruido? (Que conste que al público se nos hizo un poco extraño ver un concierto de Cooper sentados...)

(C) Bueno, a mí me divierte mucho el formato acústico, y tenemos muchas canciones que se adaptan muy bien a dos guitarras/dos voces. Yo estoy acostumbrado a tocar sentado, de hecho ensayamos sentados, ja ja

(A) ¿Cómo se ha planteado la presentación del disco? ¿Muchos conciertos a la vista este invierno?

(C) La lista de actuaciones ha ido creciendo poco a poco, todavía siguen saliendo. Me he pedido vacaciones para Marzo y Abril, necesito parar un poco.

(A) Háblanos un poquillo de esa quinta pista, el directo del pasado enero en Gruta 77. Comentabas en el concierto que



está grabado sin interrupciones, rememorando las antiguas cintas de cassette en las que había que buscar adelante y hacia atrás ¿Os trajo problemas el conseguir editarlo de esa manera? Es un toque muy nostálgico, pero nada comercial.

(C) Tenemos mucha suerte con Elefant, ellos entienden estas cosas. Estoy convencido de que la gente agradece el esfuerzo de incluir una quinta pista así. Además el público de Cooper también es así, no son como la gente normal que se compra un disco al año y a lo mejor se bajan 1000 canciones, se sienten más especiales comprando un cd-single, que en realidad no vale ni 5 euros, y tienen razón... son especiales. Y ya has visto el resultado, tres semanas en el nº 1 de la lista de ventas. Me siento como si me hubiera colado en una fiesta a la que no me han invitado, y encima la novia del dueño de la casa quisiera ligar conmigo.

(A) Siguiendo con lo nostálgico... algunos de vuestros trabajos fueron editados en vinilo, ¿Cuál fue la acogida? Hoy en día son muy poquitos los discos que se pueden encontrar así...

(C) No se han vendido casi las copias que se editaron en vinilo de los dos eps anteriores. Tampoco es posible conseguir una buena distribución, eso sí que es pura nostalgia.

(A) Con Lemon Pop van ocho eps (si no he hecho mal la cuenta), por lo que no os voy a discutir el encanto de este formato... ¿tenéis pensado seguir con la misma línea o hay en mente algún álbum largo?

(C) Vamos a editar un álbum en 2009 que recopilará las mejores canciones de los tres eps anteriores y que incluirá algún vídeo y 4 temas más, algo parecido a lo que hicimos en 2004.

(A) ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos? Ya que pregunto tanto a nivel musical como personal, ¿es complicado compaginar ambas vertientes?

(C) Cada vez es más complicado: Nacho trabaja de creativo en LOVE, una agencia de publicidad de Madrid que está muy bien. Mario tiene el estudio de grabación y trabaja por la noche en bares, Dani está en Madrid estudiando un módulo de sonido, además sonoriza en el Nasti y en varios otros sitios, y yo trabajo en el Ayuntamiento organizando las fiestas, y además tengo una niña preciosa de 15 meses. Ya te puedes imaginar, no ensayamos todo lo que nos gustaría y todos estamos haciendo grandes sacrificios por ir a tocar allí donde nos llaman. No sé cuánto tiempo más vamos a aguantar, menos mal que lo pasamos bomba y nos queremos...

(A) Son muchos años de Cooper, y aún más si añadimos



la época de Los Flechazos... ¿Cómo consigues seguir componiendo canciones tan frescas (como Ruido, sin llegar más lejos) pero tan fieles a vuestro estilo personal?

(C) No lo sé, ya no me lo pregunto siquiera. Decidí cuando compuse Tecnicolor que si era capaz de hacer una canción con 30 años que pareciera compuesta por un crío de 16, pues tenía que aceptarlo tal y como era, yo soy así.

(A) Volvamos a echar la vista atrás... ¿Cuáles son algunos de los momentos que recordáis con más cariño? (Sin pensar mucho, alguno que se venga a la mente)

(C) La maqueta en casa de Mario, el FIB, la piscina de la casa del Contempopranea, la gira alemana, una crítica desde Méjico, Canción de Viernes (vídeo), los sándwiches del camarino de Burgos (¿Qué es para ti un sándwich?), Olot, las gafas torcidas de Pablo de madrugada, Ginés tocando descalzo, Antonio cambiando la letra de Something in the Air, buf... mil cosas, lo hemos pasado bomba.

(A) ¿Cambiarías alguna cosa de esta casi década de Cooper?

(C) No

(A) Siempre habéis sido un grupo de directos, vamos... que nos habéis dado muchas oportunidades de disfrutaros. ¿Hay algún concierto del que os enorgullezcáis especialmente? Yo personalmente recuerdo con mucho cariño vuestra intervención en el Socarrat en el 2001...

(C) Ah! Yo también lo recuerdo, me vino el manager de Sexy Sadie a decirme que éramos unos cabrones, ¡que habíamos estado mejor que sus chicos! Sonorizaba Rosillo, un crack. Lo mejor está por llegar, seguro, el del otro día en Pontevedra fue muy divertido. De todas formas, me gustaría que viniera más gente a vernos cuando tocamos, no te lo voy a negar. Es la única frustración en toda esta historia.

(A) ¿Y recuerdas alguno de “cómo hemos ido a parar aquí”?

(C) Sin dudarlo: “Kantamanía” en Albacete. Se inundó la sala en la que estaba previsto el concierto y Modesto Colorado encontró un Karaoke cañí en el que actuamos. Había un loro en una jaula, una camarera con 130 de pecho que le ponía ojitos a Mario, mientras su marido hablaba conmigo de los “laserdisc” de Cooper. Delante del escenario había unas macetas, y detrás un letrero de neón. El dueño me dijo: “me gusta vuestra historia, este público, no sé, aquí viene otro tipo de gente, más “karaokera”...” Como si fuera una “tribu urbana”.

(A) ¿Qué preferís los grandes festivales o las pequeñas salas





con personalidad/festivalillos entrañables? (Creo que es una pregunta obligada, pero de fácil respuesta)

(C) Pues igual te sorprende, pero creo que COOPER somos un grupo de festivales de la misma manera que Los Flechazos eran un grupo de salas. Pero nos gusta tocar en todos los lados, festivales pequeños, medianos y grandes.

(A) ¿Tenéis intención de volver por tierras murcianas? (Respuesta aún más sencilla que la anterior)

(C) Ojalá, a lo mejor a presentar el álbum en 2009.

(A) Volvamos al panorama actual: Si tuvieras que recomendar un disco/grupo de este año 2008 ¿Cuál sería?

(C) De aquí AIRBAG, de fuera JELLYBRICKS

(A) ¿Y si pudieras escoger uno de cualquier época? (Sin pensar mucho, el primero que venga a la mente)

(C) Ahora mismo me pillas obsesionado con MAYFLIES USA otra vez, después de unos años sin escucharlos.

(A) En fin, ha sido un placer, muchas gracias por dedicarnos un poquito de tu tiempo.



Cabo de Palos



Faro de Palos



ramonzaragoza@gmail.com

Orilla de cabo pabo

Faro.

Ramón Zaragoza Rondán.
Muyinternetsante.tk

En las noches de largo invierno.
Cuando las sombras se estiran hacia el
Este,
como el lánguido humo del tabaco arras-
trado por una exhalación larga y
profunda.
Cuando sólo se escucha el próximo eco de
la marejada, batir su pesada falda
blanca, luchando contra las rocas, frontera
en la nada.
Cuando la marea revuelve las algas, como
un rizado pelo castaño que cae
sobre un hermoso hombro desnudo.

Quando no hay más que oscuridad y rui-
do.

Un haz luz barre la costa en la madrugada.

Es un corazón de luminoso latido,
cuyo palpito sostiene en vida a navegantes
en descarrío.

Dejad pues a la diosa fortuna varada en la
playa.

Que vuestra suerte está echada.

-Seguid,

no paréis de remar.-

Dijo el capitán.

Alhambra

Por Fco. Zaragoza Rondán.

Foto: Xiskya Valladares

Paseando por la verde frescura de la Alameda, arriba la inmensa majestuosidad de la Alhambra se alzaba recortándose contra el azul, inmaculado, del cielo.

Extasiado por la contemplación de todo lo que me rodeaba, no me percaté de donde pudo salir aquella mujer...

-¡¡ Romerito!! , ¡¡ Romerito de la suerte!!

La Gitana de piel oscura, cabellos negros y recogidos en un moño... En la mano llevaba unas ramillas de romero.

Salmodiaba:

-¡¡ Romero!! , ¡¡ Romerito de la suerte!!

Se dirigió hacia mi, antes de poder darme cuenta, ya me había tendido una ramita y me estaba leyendo la mano.

- Corazón, tu eres muy buen zagal... Veo una larga vida.

Su mirada viajaba rápidamente de la palma de mi mano, a mis atónitos ojos.

- Veo una mujer en tu vida. La conseguirás...

Soltó su retahíla de predicciones. Cuando por fin enmudeció, tendió su mano:

- La voluntad...

Como un idiota respondí. - No llevo suelto. - Al tiempo que extraía una moneda del bolsillo.

Sin dar tiempo a nada, me la arrebató de la mano.

- Yo te cambio.

Pero ante mi sorpresa se guardó la moneda...

- No me rompas la suerte mi alma. No rompas la suerte de la Gitana Misteriosa.

Atónito, mudo de asombro me di la vuelta y comencé a caminar para dar alcance a mi acompañante.

¡¡ Romero!! , ¡¡ Romerito de la suerte!! - Oí canturrear a mi espalda. Voltee la cabeza, "La Gitana Misteriosa" acababa de abalanzarse sobre otra presa.

Sonreí, miré al cielo, era de azul; de un azul intenso, deslumbrante. Y contra el se recortaba imponente la silueta de la Alhambra.



TITULAR DE PRENSA:
LAS MUJERES QUIEREN
SER SACERDOTES

QUE SE VAYAN
OLVIDANDO. LO DE
DAR OSTIAS ES
COSA DE HOMBRES



Pocofustes por lajarín



EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

I PARTE

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

Está todo oscuro. No veo a tres palmos de mi cara. Me he debido de caer de la cama porque estoy totalmente desorientado. De pequeño solía caerme de la cama con demasiada frecuencia. Además, siempre que soñaba o tenía pesadillas, me meaba encima y mojada el colchón. ¿Dónde estoy? Esta no es mi habitación. No tengo la sensación de estar en un lugar conocido. Oigo voces. Son muchas. El suelo está húmedo y con... ¿Qué es esto? Es paja. Paja como la de los caballos. ¿Dónde demonios estoy? Huelo el aroma profundo a tierra mojada. Fuera pasa algo. Tengo animales cerca. No sé donde pero los presiento. Siento su sudor agrio resbalando por sus pelajes. ¿Qué hago yo entre animales? ¿Dónde estoy? ¿Qué significa todo esto? Veo luz a través del marco de la puerta. Es de día. No estoy borracho. ¿Soñando? Es un sueño muy raro. Soy consciente de que estoy despierto. Nunca en mi vida he sentido algo tan raro. No es un sueño. Las voces fuera siguen aumentando. Debe de pasar algo muy grave. Un accidente o una tragedia. Risas. Oigo risas. No tiene sentido. En las desgracias nadie se ríe. Siquiera por respeto. Me acerco a la puerta. Me muevo raro. ¿Qué me pasa? La puerta se abre. Un fognazo de luz me ciega. Debo avanzar. Al fondo de un largo pasillo alguien me previene con movimientos enérgicos. Creo que agita los brazos. Me advierte de algún peligro. Reculo cegado y me cierran la puerta a mis espaldas. ¿Qué significa todo esto? Me adelanto por el pasillo. Debo enterarme de cual es el peligro. Me dirijo a la figura que me advierte. Se aparta cuando yo me acerco. El griterío es ensordecedor. Salgo a la luz. Es de día. Eso creo. Media tarde. No entiendo nada. Tengo el sol de cara y me obliga a entrecerrar los ojos. Hay mucha gente. Salgo del pasillo a una explanada amplia. El griterío se ha callado cuando piso una especie de arena. ¿Dónde estoy? Empiezo a ver. Mis ojos se acostumbran a la luz. Me muevo. Reacciono. ¿Dónde está el peligro? Una plaza. Un ruedo. Todos me miran. Retrocedo. Han cerrado la puerta por donde he entrado. ¿Porqué me miran? Un niño que se encuentra detrás de la barrera se tapa los ojos horrorizado cuando me acerco. El padre me sonríe y lo abraza. Esto es de locos. Todos me miran sorprendidos. Todo es muy confuso. Quiero correr. Salir de aquí. Me doy cuenta. Estoy trotando... como un animal. Aumentan los gritos. Esto es una locura. Me he convertido en una bestia. En un toro. Y estoy en mitad de una plaza. Salen a mi encuentro dos subalternos. Llevan capotes. Lo veo todo gris. Debo de estar perdiendo el conocimiento. No puede ser un sueño. Todo es

demasiado real. Me tiran los trapos a la cara. Mi instinto me hace retroceder. No soy un toro, soy un hombre. La grada desaprueba mi gesto. Los subalternos me gritan. No entiendo lo que me dicen. Les pido ayuda y retroceden desprovistos. Uno de ellos, el que más cerca se encuentra, se refugia en un burladero que tiene detrás. El otro me lanza el capote y me invita a que lo siga. Lo hago. Me sale entonces el torero. El matador. Dios mío, me van a matar como a un toro. Me quedo petrificado. No soy un animal. Soy una persona. Veo que se desespera y mira al tendido. Me acerco despacio para no asustarlo. Me pone el trozo de tela delante de la cara. No voy a investir. No pienso entrar en esta locura. Tengo que hacerles entender que comenten una locura. Me dirijo al centro del ruedo. ¿Qué puedo hacer para detener esto? Piensa, piensa maldita sea. No vas a despertar. Esto es demasiado real. Noto los olores y la tensión. Se abre una puerta. Debo salir de aquí. Un caballo retrocede bruscamente cuando me encamino hacia ella. Los dos ayudantes me salen al paso. Les cabeceo fuertemente. El caballo logra salir. Es un picador. Lleva la lanza apuntándome directamente hacia mi cabeza. No pienso acercarme. Debo reflejar inteligencia. Un gesto. Algo que los haga verme como un ser que piensa. Una cruz. Eso es. Un símbolo religioso. Ningún animal haría una cruz. Me coloco en el centro del ruedo. Me veo la pierna. Es una pezuña. Es una locura. Arrastro por la arena esta cosa deformada. Debo hacer una línea recta. Me hostigan con los capotes. Les señalo con la cabeza para que me dejen terminarla. Se asustan. La gente me silba. Debo darme prisa. Termino la caída de la cruz. No está demasiado recta. Empiezo la cruce. Un golpe demoledor y seco me hace soltar un aullido. Me han puesto unas banderillas en la espalda. El dolor me hace retorcerme. Malditos estúpidos. Continúo con mi signo en la arena. Por una de las patas me corre sangre. El caballo con su jinete se me acerca. Miro al tendido. Localizo a la presidencia. Ellos pueden soltarme. Darme el indulto. Un toro no dibuja cruces en la arena. El picador se coloca encima de ella. No deja verla. Me acerco para espantarlo. Él me apunta con la lanza. Lo empujaré, debo sacarlo de ahí. Cuando me acerco, una punzada de dolor me atraviesa todo el cuerpo. Me abrasa el lomo. Me aparto y retrocedo. La sangre me corre a borbollones por mi costado. Me ha alcanzado con la puya. El dolor y la rabia me enloquecen. Miro a la gente. Están eufóricos. No soy un animal. Soy un ser humano. Esto no puede estar pasando. El picador se me vuelve a acercar

otra vez con la lanza. Me arrojo contra él. Se posiciona y se apalanca contra el caballo. En el último momento lo rodeo y le ataco por el otro lado. Remato contra el pobre animal. Lo tumbó. El jinete sale volteado por el aire. Me doy cuenta de la fuerza que tengo. El griterío es ensordecedor. La sangre me hierve. Si quieren espectáculo lo tendrán. Los ayudantes y los subalternos me acosan con sus capotes. Los envisto a ellos también. Estoy fuera de mí. Un hombre regordete se cuelga de mi cabeza dando tumbos. Debo de haberlo cogido. Podría matarlo si insisto. Rueda por los suelos pensando que yo soy una bestia. Me acerca más a él. Lo tengo debajo. Se protege la cara y la cabeza. Quiero que me mire. Que vea inteligencia en mis ojos. Tres capotes nos cubren a los dos. Me tiran por el rabo. Me vuelvo. Es inútil. Huyo hacia el centro del círculo. Veo que el matador coge una espada. Su brillo no presagia nada bueno. Quiere darme puerta. No me dejaré matar. Se acerca y me intenta tranquilizar con palabras dulces. Me coloca una muleta en la cara. No pienso bajar la cabeza. Sé lo que me hará si bajo el rostro. La gente silba con más fuerza. Se coloca en posición de ataque y eleva la hoja por encima de su cuello. Me apunta. Dos de sus ayudantes se han colocado detrás de mí. Supongo que para que no retroceda. Miro al público. Nadie se da cuenta de mi situación. No soy un animal. No soy un toro. Soy una persona como ellos. Grito. Pero me sale un mugido. Esto es de locos. El torero me llama con ternura. No pienso acercarme. Y si me comporto como un toro bravo. Quizá así me den el indulto. Saldría de aquí. El matador se me echa encima. Me clava la espada. La noto entrar por el costado. Me quema. Me he despedido. Me cuesta respirar. Los pulmones. Me ha alcanzado los pulmones. Me retuerzo como una serpiente herida. Noto el sabor a sangre. Un golpe de vómito me sacude la garganta. Doblo las piernas delanteras. Me han matado. Mi parte trasera tiembla. No me sostendrá mucho tiempo. Sacan de golpe el sable. La sacudida me hace caer en la arena. No puedo o no quiero moverme. No lo sé. No sé nada. Sólo quiero que me dejen tranquilo. Un poco de aire. La gente aplaude. El subalterno que volteé se me acerca. Lleva el puñal de degüello en la mano. Me sujeta de un cuerno. Cabeceo un poco. Casi sin intención. Me dice algo con los dientes. Algo por lo bajo. Queda entre nosotros dos. Una sacudida y lo veo todo negro. Está todo oscuro. ¿Dónde estoy?



hasta el próximo número

**para mas info: info@palancadecambio.org y para cualquier colaboración: redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro (<http://cambio.foroactivo.com>) y de nuestro “miespace” (www.myspace.com/lapalanca)**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano